

Les faces cachées de la basilique d'Orcival

mieux comprendre pour mieux recevoir

«de l'énergie à revendre sur fond de foi et d'espérance»

Mes dernières études sur la géométrie sacrée en Auvergne et sur l'église de St Saturnin méritaient une suite qui poursuivrait une approche énergétique des églises romanes, en suivant les maillons d'une longue chaîne qui conduit à l'harmonie de l'Univers. L'homme est un maillon de cette chaîne, et il devient sacré tout comme l'Univers est sacré.

Orcival est un édifice idéal pour confirmer ce qui a déjà été écrit, et pour affiner les techniques d'approche qui aboutissent à rendre visible une partie de l'invisible.

Ce site était déjà prédestiné à délivrer des ressentis particuliers que les cultes antérieurs au christianisme avaient su exploiter. En effet,, Orcival se situe à un carrefour important, entre

- un flux montant à 45° nord qui passe à Rocamadour et Beaulieu sur Dordogne, et se dirige sur le temple de Mercure du Puy de Dôme, puis sur Thuret, et au-delà jusqu'au mont Ste Odile et Strasbourg.
- un flux descendant à 77° nord, dit «onde d'Isis», provenant depuis la pointe d'un triangle équilatéral occupée par le plus haut sommet (4195m.) des Alpes suisses, en passant, chez nous, par Chauriat et par le dolmen de Samson, celui-ci se situant à mi-distance entre Orcival et Chauriat.

Cette étonnante particularité devait être connue des bâtisseurs d'Orcival qui ont choisi le thème de l'Apocalypse de St Jean pour illustrer, sur leurs chapiteaux, l'ascension d'un pèlerin vers la fertilité spirituelle. Pourquoi?

- l'Apocalypse a pour cadre les sept Églises de l'Asie mineure: et la référence au 7 est récurrente à Orcival
- l'Apocalypse prophétise ce qui se passera à l'ère du Verseau: les deux lignes de force évoquées ci-dessus dessinent les deux lances à directions opposées, et un deuxième Verseau, avec ses deux lances parallèles, a été dessiné sur place avec la Roche Branlante
- l'Apocalypse décrit la nuée céleste déjà figurée dans la mythologie égyptienne bien connue du rédacteur Jean
- l'aigle est l'attribut de Jean et ce sont 16 aigles qui vont représenter les 16 âmes en route vers le sésame qui ouvrira la porte. Et pour atteindre le Ciel, il faudra cheminer et gravir des escaliers superbement illustrés sur les 63 chapiteaux intérieurs, répartissant cette ascension au rythme des 21 chapitres de l'Apocalypse, $7 \times 9 = 63$, à savoir 9 aigles dans la nef et 7 aigles dans le déambulatoire réservé au pèlerin. Et tout ceci en promettant une fertilité calquée sur celle du Nil : $21 \times 11 = 231$, nombre total des chapiteaux d'Orcival, le 11 étant le nombre de la fertilité.

Du coup le rituel d'Orcival s'est organisé autour de l'Ascension du Christ, pour préparer l'entrée dans la nuée, et autour de la Vierge pour assurer la fertilité de la

démarche, en résolvant au passage les problèmes de l'infertilité passagère des femmes, à l'instar de certaines roches aux fées.

L'analyse des chapiteaux démontre ce lien entre la mythologie égyptienne et un christianisme à promouvoir en prouvant qu'il était plus performant, notamment dans l'approche du sujet délicat de la mort, par l'amour. Et voilà que le langage des oiseaux entre en scène en même temps que l'absinthe qui fait des ravages dans l'Apocalypse, et qui, à Orcival, jette des troubles visuels sur certains chapiteaux judicieusement adaptés. C'est du grand art. Orcival devient un hymne à la création.

Cette approche inédite d'Orcival rejette au rang de la supercherie une inscription anachronique «Foldives» qui fausse le message et devient une insulte aux bâtisseurs. La notoriété d'Orcival n'est pas usurpée. Cette étude le prouve abondamment sans avoir besoin de déployer l'artillerie existante de métaux et minerais guérisseurs, dont la complexité dépasserait le souci de vulgariser une approche d'église romane en vue d'en tirer profit, but de tout pèlerinage. Mieux comprendre pour mieux recevoir: c'est déjà bien, et avec des clichés de qualité.

Deux ouvrages simultanés qui se complètent mais qui peuvent être lus séparément:

-un livre NB de 237 pages au prix de 17 €

-une brochure cartonnée de photos en couleur sur 20 pages au prix de 7 €

Points de vente, outre chez l'auteur, Orcival, Issoire *Librairie «lire et écrire»*, et à Clermont Fd: librairies religieuses, régionales et spécialisées.

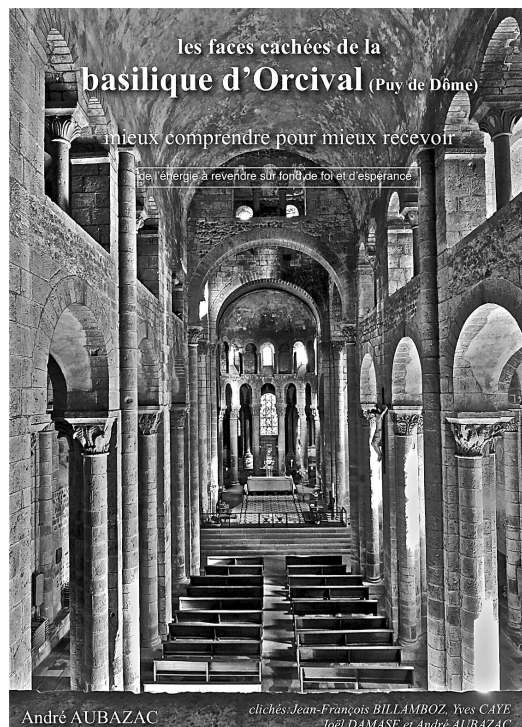
-1^{er} mars 2013-

André AUBAZAC

36 av.Général De Gaulle

63670 LA ROCHE BLANCHE

andre.aubazac@orange.fr



André AUBAZAC clichés Jean-François BILLAMBOZ, Yves CAYE Joël DAMASE et André AUBAZAC